

НА СТЕЛЛАЖАХ ХРАНИТСЯ... ЗВОН

Голова, талия, губы, язык, заплечики... Несведущий человек едва ли догадается, что всё это – названия частей колокола.

«О» человечивать» его стали практически с момента рождения, в глубокой древности. Есть у колокола, вернее у звонарей, и небесный покровитель – святой Павлин Милостивый, живший в итальянской провинции Кампания в IV–V веках. От её названия, кстати, произошло и слово



– Там я жила в сельской местности и каждое утро просыпалась от звона колокольчиков на шеях коров и коз, идущих на пастбище, – вспоминает Наталья. – Тогда же в местной лавочке купила на память о поездке сувенирный колокольчик. Так и пошло. Сейчас из всех своих поездок привожу колокольчики, их дарят близкие и друзья. 50 стран и более 300 городов представлены у меня дома глиняными, стеклянными, фарфоровыми, бисерными, бронзовыми вещицами.

Хранится вся коллекция в обычной московской квартире на специально изготовленных стеллажах, строго по разделам и подразделам.



«50 стран и более 300 городов представлены у меня дома глиняными, стеклянными, фарфоровыми, бисерными, бронзовыми вещицами».

«кампаналогия» – наука о колоколах и колокольном деле.

Впрочем, об этом коллекционер колокольчиков и наша коллега – начальник отделения вёрстки и дизайна ФКУ «Объединённая редакция МВД России» Наталья Степанова узнала не сразу. Да и собирать свою коллекцию, которая сегодня насчитывает более полутора тысяч (!) экземпляров, начала случайно – после поездки в Швейцарию в 2001 году.

По этим миниатюрным безделицам можно изучать архитектуру и географию, флору и фауну, историю религии и человечества.

– В Англии, Германии и Франции такое собирательство существует не одно десятилетие, а в США ещё в 1940



году была создана Американская колокольная ассоциация, объединяющая в своих рядах более 1000 членов из разных стран мира и раз в два месяца выпускающая специальный журнал, – рассказывает Наталья.

В 2005 году отечественные собиратели колокольчиков создали виртуальное сообщество «Колокольная галерея». И к пятилетию проекта энтузиасты организовали выставку «Путешествие колокольчика», рассказывающую о колокольчиках как о самобытном культурном и историческом явлении. Одним из её организаторов была Наталья Степанова, предоставившая для экспозиции экземпляры из своей коллекции. В том числе любимый колокольчик – миниатюра, изображающая её домашнего питомца кота Кузю, изготовленную из нежнейшего белого фарфора известным мастером и подругой Натальи Еленой Зотовой.



А у Степановой начался новый этап её «колокольного» дела.

– Просто собирать уже не так увлекательно. Интересно создавать, – считает Наталья.

И создаёт! В ход идут самые неожиданные материалы – фантазия мастера не ограничивается

ничем. Вот конус, вышитый мелким крестиком, вот – бабушкин чайник, выполненный в технике «квиллинг». И каждый – со своим звоном.

А Наталью уже захватила новая идея – использовать народные промыслы. Почему бы и нет? Колокольчики давно обжили культурное пространство России, став «персонажами» фольклора, песен, художественных полотен. Итогом тесного взаимодействия с мастерами городецкого промысла стала расписная барыня с зонтиком и в платье, разумеется, колоколом. В планах коллекционера – дальнейшее сотрудничество с профессиональными художниками. И кто знает: может,



У Степановой начался новый этап её «колокольного» дела.

– Просто собирать уже не так увлекательно. Интересно создавать, – считает Наталья.

именно колокольчики дадут новый импульс развитию старых российских промыслов.

Мария СКУРАТОВА
Фото автора и из личного архива Натальи СТЕПАНОВОЙ

